LES THÉÂTRES

SAISON
2013
2014

www.lestheatres.fr

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
Charenton-Saint Maurice

Ce guide est édité par la Direction de la Communication de Charenton-le-Pont
Crédit photos couvertures : Fotolia • Conception graphique : Jean-Marc Hillereau • Rédaction : Emilie Wadsworth
Impression : Imprimerie Point 44 sur papier issu de forêts gérées durablement

"Que fais-tu tout le jour ? Je m'invente."
Paul VALERY, Cahiers

Une nouvelle saison artistique s'annonce, telle une promesse de voyage…
Pour découvrir d'autres rivages, s'émouvoir de tous petits riens, rire des choses les plus profondes, se laisser piquer par la curiosité ou encore réaffirmer que tout reste à écrire et à bâtir.
Une saison 2013-2014 au cœur de laquelle, nous vous invitons, Cher Public, à embarquer pour un joli monde inconnu. Un monde riche en émotions, en sensations et en réflexions, où il sera avant tout question d'histoires...

De ces histoires qui se trament en filigrane et s'écrivent en majuscules pour devenir la grande Histoire : celle des tragédies anciennes et de la marche du monde, celles du *Tireur occidental* par exemple, de *Marie Tudor* ou encore du *Jardinier de la Mer Rouge*.

D'histoires plus individuelles et personnelles, douces, drôles ou parfois féroces qui naissent au cœur de la famille et se nourrissent du quotidien, comme pour *Fratricide, Crazy, A toi pour toujours ta Marie-Lou*.

Et enfin, d'histoires plus intemporelles et universelles, celles dont on devine la fin (quoique...!) mais dont on ne se lasse pas, celles qui nous font encore nous émouvoir parce qu'elles touchent du bout du doigt les rêves qui nous animent : une *Femme Oiseau* pleine de sagesse, *Des Ames nocturnes* en apesanteur, ou encore une *Cendrillon* revisitée.

Cette saison 2013-2014, nous avons tout simplement hâte de la partager avec vous…
Pour conjuguer plaisir et exigence, pour traverser les champs artistiques dans leur diversité grâce à la richesse et à la vitalité des artistes qui s'empareront de nos plateaux, pour faire la part belle aux retrouvailles, à la découverte et à la création, et enfin parce qu'elle sera jalonnée de belles rencontres ouvertes à tous, de rendez-vous étonnants et de surprises joyeuses.

Voilà, il n'y a plus pour vous, Cher Public, qu'à inventer la suite !
Votre curiosité et votre fidélité seront notre plus belle récompense.

Corinne DARTIGUELONGUE et toute l'équipe des Théâtres

©Bernard Richebé

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC • CRÉATION 2013 AU THÉÂTRE DES 2 RIVES

SAMEDI
28
SEPT
20h30

T2R
DURÉE • **1h30**
T PLEIN : 39 €
T RÉDUIT : 16 €
T ABONNÉ ADULTE OU JEUNE :
27 € OU 12 €

FRATRICIDE

Fratricide est à la fraternité ce que le crime est à l'amour.

Texte
Dominique Warluzel

Mise en scène
Delphine de Malherbe

Avec
Jean-Pierre Kalfon
Pierre Santini
Philippe Dumont

Lumières
Régis Vigneron
Denis Jacquart

Décor
René Maison

Costumes
Louise Debrun

Fabien et Jean se retrouvent soudainement réunis par le testament de leur père.
Un héritage lourd qui ne semble pas être celui du cœur.

Deux destins issus du même berceau et du même univers.
Deux personnalités fortes que pourtant tout divise. Deux êtres voués à un inéluctable affrontement. Violence, ressentiments, passions et nostalgie en seront les composantes.

Ce texte puissant et profond sait aussi provoquer le sourire et laisse ressurgir les vagues de l'enfance, où nos héros plongent dans une marée de non-dits et de désirs enfouis.
Liens du sang et de l'âme en formeront le tissu : celui d'un combat fratricide dans l'arène d'un huis clos.

©Patricia de Gorostarzu

MUSIQUE : BLUES
TOUT PUBLIC

MERCREDI
2
OCT
20h30

Petit t2r
DURÉE • **1h30**
T PLEIN : 18 €
T RÉDUIT : 10 €
T ABONNÉ ADULTE OU JEUNE :
14 € OU 7 €

BIG DADDY WILSON

Un Afro-Américain natif de Caroline du Nord, ouvrier agricole dans les plantations de tabac et de coton, qui découvre le blues en Allemagne, voilà qui n'est pas banal.

Chant & Percussions
Big Daddy Wilson

Guitare
Roberto Morbioli

Basse
Paolo Legramanti

Et pourtant, c'est outre-Rhin que *Big Daddy Wilson* s'est tardivement pris de passion pour la musique Blues, qu'il sert avec brio et avec ses tripes, depuis plus de trente ans d'une voix puissante.
Il le chante avec un naturel, une conviction et une puissance émotionnelle peu commune.

Mais le considérer comme un simple bluesman n'est pas suffisant. Grâce à son style vocal unique, sa capacité à raconter des histoires, il se détache du lot tel un messager et un véritable auteur-compositeur-interprète. Un bluesman à l'ancienne dont les chansons flirtent, en finesse, avec la country, le folk voire le rock.

Big Daddy Wilson a toute sa place parmi les grandes réussites du blues acoustique contemporain.

© The family of the artist by Jacob Jordaens

CONFÉRENCE HISTOIRE DE L'ART
TOUT PUBLIC • ORGANISÉE PAR L'ATELIER PIERRE SOULAGES*

VENDREDI
4
OCT
19h30

T2R
DURÉE • **2h**
T UNIQUE : 8 €

JORDAENS, JOIE DE VIVRE ET OPULENCE

Considéré comme le plus populaire et le plus jovial des grands artistes flamands du XVII^{ème} siècle, Jordaens excelle dans la peinture d'histoire, le portrait et les scènes de genre.

Conférencier
David Mandrella

Sa longue carrière - elle se prolonge plus de trente ans après la mort de Rubens en 1640 - et la facilité de l'artiste à brosser de vastes toiles aux couleurs étincelantes lui permettent, alors qu'Anvers perd son statut de capitale économique du continent, de maintenir le prestige artistique flamand jusqu'à sa disparition en 1678.
Les sujets populaires, qu'il traite avec prédilection, l'allure héroïque et dense de son art, une sorte de généreuse placidité, de lyrisme solide font de lui le maître incontesté de son époque.

Sa réputation auprès des commanditaires catholiques demeure intacte alors que l'artiste se convertit au calvinisme dès 1650 et que son art devient, suivant les tendances de son époque, plus stylisé et plus sobre.

**Réservations et renseignements : 01 46 76 66 06*

©Yo Yo Gonthier

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC • DÈS 13 ANS

VENDREDI
15
NOV
20h30

Petit t2r
DURÉE • **1h**
T PLEIN : 33 €
T RÉDUIT : 13 €
T ABONNÉ ADULTE OU JEUNE :
22 € OU 10 €

LE TIREUR OCCIDENTAL

Notes de voyages imaginaires d'un européen parti à la découverte des confins du monde.

Théâtre en Fusion

Texte
William Pellier

Mise en scène
Michel Cochet

Avec
Xavier Béja

Lumière
Charly Thicot

Scénographie
Cyrille Bosc

Création sonore
Antoine Chao

Rodolphe, jeune ethnologue, part rejoindre aux limites des terres colonisées *le Tireur Occidental*, qui est en charge de barrer la route aux envahisseurs.
Sa mission est d'observer et d'étudier ces peuples inconnus.

Apprentissage de l'effroi et de l'étrangeté, expérience de la solitude, observation de la misère, disparition soudaine du *Tireur Occidental* emporté par une fièvre mystérieuse puis rencontre avec Rad-jik, le sauvage recueilli et adopté...

Au terme de nombreuses péripéties, Rodolphe en viendra à perdre ses repères, mais jamais sa passion de l'inconnu ni sa curiosité.

©Philippe Delacroix

MUSIQUE : BLUEGRASS
TOUT PUBLIC

JEUDI
21
NOV
20h30

T2R
DURÉE • **1h45**
T PLEIN : 33 €
T RÉDUIT : 13 €
T ABONNÉ ADULTE OU JEUNE :
22 € OU 10 €

SANSEVERINO

Pour sa nouvelle tournée, Sanseverino a décidé de changer de costume...

Chant et guitare
Sanseverino

Banjo à 5 cordes
Jean-Marc Delon

Mandoline, violon
Christian Séguret

Violon
Christophe Cravero

Contrebasse
Jidé Jouannic

Après s'être inspiré du jazz manouche de Django Reinhardt et de la musique tzigane, il nous revient sur scène accompagné de quatre musiciens avec des sonorités taillées dans la rythmique bluegrass. Si désormais sa musique traverse les pistes des montagnes américaines, Sanseverino nous l'assure, il chantera en français !

Révélation scène de l'année aux *Victoires de la musique en 2003*, l'homme est toujours aussi joyeusement déjanté et d'une générosité inégalable sur scène.

© Ghislain d'Orglandes

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC

VENDREDI
29
NOV
20h30

Petit t2r
DURÉE • **1h20**
T PLEIN : 33 €
T RÉDUIT : 13 €
T ABONNÉ ADULTE OU JEUNE :
22 € OU 10 €

MASQUES ET NEZ

Vrai-faux cours d'interprétation théâtrale avec des comédiens présentés comme amateurs.

Compagnie
Les Sans Cou

Mise en scène
Igor Mendjisky

Avec en alternance
Jonathan Cohen
Laurent Ferraro
Igor Mendjisky
Clément Aubert
Romain Cottard
Arnaud Pfeiffer
Paul Jeanson
Adrien Melin
Jeanne Arènes
Marc Arnaud
Esther Van den Driessche
Florine Delobel
Tewfik Jallab
César Van den Driessche

Masques
Etienne Champion

Sur scène, cinq comédiens masqués sont assis, là, devant nous...

Ils sont venus pour participer au cours de leur professeur de théâtre, Igor. Au programme de ce soir, c'est selon : grande littérature, scènes cultes de cinéma, chansons populaires, discours politiques, réflexions sur l'actualité.

Un spectacle sur le fil... le vertige d'une improvisation maîtrisée et menée avec brio.

©Shlemil Théâtre / Hui-En Teng

THÉÂTRE, CIRQUE, MIME
TOUT PUBLIC • A VOIR EN FAMILLE • DÈS 7 ANS

SAMEDI
7
DÉC
20h30

T2R
DURÉE • **1h15**
TARIF UNIQUE FAMILLE
ADULTES & PLUS DE 15 ANS : 10 €
MOINS DE 15 ANS : 8 €

LES ÂMES NOCTURNES

La nuit de tous les possibles : l'univers fantastique, poétique et drôle de deux êtres rattrapés par leurs songes.

Le Shlemil Théâtre

Ecriture,
mise en scène et
interprétation
Julien Lubek
Cécile Roussat

Scénographie
Etienne Bousquet

Lumières
Julien Lubek

Mixage son
Matthieu Ply

Lors d'une nuit sans fin, deux personnages - évoquant tout autant Paul et Elisabeth des *Enfants Terribles* de Cocteau que *Mercredi et Pugsley* les délirants rejetons de *La Famille Adams* sont emportés dans le tourbillon de leurs rêves, de leurs fantasmes et de leurs cauchemars.

Ce spectacle inventif et féerique, traversé par les musiques de Vivaldi, Chopin et Schubert, mêle avec finesse et éclat, le nouveau cirque, les arts du mime, la magie et le théâtre d'objets.

Un voyage enchanté et insolite dans un monde où la pesanteur s'est étonnamment évanouie.
Un monde où ces deux silhouettes fantomatiques et espiègles tissent jusqu'à la dernière image, une nuit d'éclats de rire et de mélancolie.

Avec le soutien du Chapiteau de Porchefontaine et du Centre Culturel Jean Vilar à Marly-le-Roi, du Festival International de mime de Shefa-Amer (Israël) et du Tas de Sable-Ches Panses vertes, du Pôle arts de la marionnette en région Picardie, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette.

HUMOUR
TOUT PUBLIC

VENDREDI
20
DÉC
20h30

T2R
DURÉE • **1h30**
T PLEIN : 39 €
T RÉDUIT : 16 €
T ABONNÉ ADULTE OU JEUNE :
27 € OU 12 €

CRAZY

Un show effréné et hyper-vitaminé.

De et avec
Claudia Tagbo

Mise en scène
Fabrice Eboué

Claudia Tagbo, jeune humoriste révélée par le *Jamel Comedy Club*, est un véritable ouragan.

Dans *Crazy*, mis en scène par son acolyte Fabrice Eboué, telle une irrésistible pile électrique, elle enchaîne les sketches avec un bagou et une gouaille d'enfer. Rieuse, autoritaire mais avant tout charmeuse, elle capte à la perfection les petits travers de chacun, les siens au premier chef, et s'en délecte avec humour. Généreuse et charismatique, elle nous transmet sa folie communicative.

A la fois légère et spontanée, Claudia incarne la femme libérée et indépendante du 21ème siècle dans un véritable sprint où danse et chant se mêlent pour donner un show à l'américaine.

©Aline Deguen

THÉÂTRE, THÉÂTRE MUSICAL
TOUT PUBLIC • A VOIR EN FAMILLE • DÈS 7 ANS
CRÉATION 2013 • RÉSIDENCE ARTISTIQUE AU SEIN DES THÉÂTRES

DIMANCHE
12
JANV
16h

LA FEMME OISEAU

T2R
DURÉE • **1h20**
TARIF UNIQUE FAMILLE
ADULTES ET + 15 ANS : 10 €
MOINS DE 15 ANS : 8 €

Compagnie
La Mandarine Blanche
Adaptation
et mise en scène
Alain Batis
Assistanat
mise en scène
Anne-Charlotte Bertrand
Sophie Grandjean
Avec
Raphaël Almosni
Emma Barcaroli
Loreleï David
Franck Douaglin
Julie Piednoir
Création musicale
Cyriaque Bellot
Conception marionnettes
Camille Trouvé
Scénographie
Sandrine Lamblin
Lumières
Jean-Louis Martineau
Costumes
Jean-Bernard Scotto
En collaboration avec
Sarah Chabrier
Chorégraphie
Amélie Patard
Vidéo
Grégory Marza
Régie Lumières
Nicolas Gros
Régie Son
Emilie Tramier

L'essence intime des choses.

Un homme arrive un soir de neige dans une auberge. La femme qui le sert l'invite à un plantureux repas.
Pour la remercier, il sort ses pinceaux et peint sur les murs une fresque vivante, qui finalement nous livre l'histoire de Yohei, ce jeune paysan qui recueille un jour d'hiver une grue blanche blessée. Sa propre histoire...
Ce conte merveilleux et initiatique est une invitation à découvrir l'invisible dans le visible, l'absolu dans le relatif, l'éternel sous les traits de l'éphémère.
Il questionne la soif du pouvoir, de la richesse, l'avidité, l'ambition effrénée... en invitant enfants et adultes à la sagesse de l'humour, à l'oubli de soi, à la compassion.
Librement inspiré de la légende japonaise "La femme grue" selon le titre d'origine.

AUTOUR DU SPECTACLE

Venez assister à la représentation gratuite "La Femme de Glace", petite forme artistique nomade présentée le mercredi 8 janvier 2014 à 15h à la Médiathèque des Quais de Charenton.

Participez à l'atelier gratuit Parents / Enfants "Le Conte et l'Art du haïku".

Informations et modalités de réservation en page 67 et 68.

En coproduction avec La Ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt, La Scène Watteau – Scène conventionnée de Nogent-sur-Marne, La Méridienne – Scène conventionnée de Lunéville, l'Espace culturel Boris Vian des Ulis – Scène conventionnée jeune public et adolescents, le Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez, le Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, le Centre culturel Pablo Picasso de Homécourt Scène conventionnée jeune public, Les Tréteaux de France – Centre Dramatique National, Les Théâtres Charenton – Saint Maurice.
Avec le soutien du Centre culturel Le Moustier de Thorigny et du Festival théâtral du Val d'Oise, avec le soutien de la DRAC Île-de-France Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil Général des Yvelines et du Conseil Général du Val-de-Marne.

©Julien Mignot

MUSIQUE : CHANSON FRANÇAISE
TOUT PUBLIC

VENDREDI
17
JANV
20h30

Petit t2r
DURÉE • **1h30**
T PLEIN : 18 €
T RÉDUIT : 10 €
T ABONNÉ ADULTE OU JEUNE : 14 € OU 7 €

BABX

Une classe folle et une curiosité de visionnaire.

Chant & Clavier
Babx

Guitares
Grégory Dargent
Antoine Montgaudon

Basse
Paolo Legramanti

Batterie
Frédéric Jean

Basse, contrebasse
Sébastien Gastine

Claviers
Emmanuel Ralambondrainy

Chanteur virtuose, auteur démesuré à la langue d'orfèvre maniaque, compositeur orgiaque, fantasque, élégant, déglingué mais toujours précis et d'une curiosité de visionnaire, *Babx* nous bluffe par son ambition poétique et musicale, sa puissance et sa fièvre contagieuse.

Sa musique est définitivement organique, parfois tendue, parfois languide, toujours sensuelle, abandonnée mais tenue : c'est le règne de l'élégance.

Babx est loin devant, tel un échappé solitaire. Une chose est claire : le garçon évolue dans une division supérieure, tutoyant ses maîtres de Waits à Ferré et place la barre à des hauteurs qu'on n'avait plus connues depuis des lustres. Puisque le monde tangue, mieux vaut tanguer avec lui...

©Bernard Richebé

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC

VENDREDI
24
JANV
20h30

T2R
DURÉE • **1h30**
T PLEIN : 39 €
T RÉDUIT : 16 €
T ABONNÉ ADULTE OU JEUNE :
27 € OU 12 €

OCCUPE-TOI D'AMÉLIE

Un Feydeau comme on les aime !

Texte
Georges Feydeau

Nouvelle version
et mise en scène
Pierre Laville

Avec
Hélène de Fougeroles
Bruno Putzulu
Serge Ridoux
Jean-Christophe Bouvet
Stéphane Roux
Julia Duchaussoy
Jean-Christophe Barc
Antoine Courtray
Constance Chaperon
Luis Rego

Décors
Danièle Rozier

Costumes
Virginie Houdinière

Lumières
Ricardo Casas

Amélie, femme de chambre chez la Comtesse de Prémilly, devient cocotte et est rebaptisée pour la galanterie : Amélie d'Avranches. La Comtesse se révèle être la maîtresse de Marcel, meilleur ami d'Etienne, qui entretient Amélie.

Marcel reçoit la visite de son parrain belge venu lui remettre son héritage... à condition qu'il se marie ! Etienne doute de la fidélité d'Amélie et demande à son ami de s'occuper d'elle pendant une courte absence. En échange, elle sera la fausse mariée de Marcel.

Le parrain s'impose, ainsi qu'un Prince Russe qui s'est entiché d'Amélie. Mais il est impossible de s'occuper d'Amélie: elle ne plie pas, n'obéit pas. Elle vit sa vie dans la joie et le rire...

Contretemps, catastrophes, quiproquos, mensonges et coups de théâtre... Irrésistible !

©Michel Aubert

CINÉ-CONFÉRENCE • CONNAISSANCE DU MONDE
TOUT PUBLIC

MERCREDI
29
JANV
15h

T2R
DURÉE • **2h**
T UNIQUE LA SEANCE : 8 €
ABO. 3 SEANCES : 15 €

ARCHIPELS DE POLYNÉSIE

Marquises et Australes furent peuplées par des marins hardis.

Conférencier
Michel Aubert

Partis d'Asie du Sud Est, ils faisaient voile à la poursuite d'un rêve : le soleil levant. Ils y construisirent une civilisation flamboyante sur fond d'exotisme. Solitude et lointain ont conféré à la nature son image de paradis originel.

De géomorphologie et de filiations religieuses différentes, les deux archipels sont cimentés par une foi en un dieu tout puissant. Un dieu qui malgré son omnipotence, n'a jamais pu démettre le pouvoir surnaturel des idoles : les mystérieux tikis.

©Rafael Kent

MUSIQUE : POP FOLK
TOUT PUBLIC

SAMEDI
1er
FÉV
20h30

Petit t2r
DURÉE • **1h30**
T PLEIN : 18 €
T RÉDUIT : 10 €
T ABONNÉ ADULTE OU JEUNE : 14 € OU 7 €

MAÏA VIDAL

Des envolées mélodiques, des textes habités et des compositions inventives.

Chant, accordéon, auto harp, violon, loop station
Maïa Vidal

Chant, guitare, accordéon, clavier, xylophone, trompette
Simon Beaumont

Chant, batterie, trompette, claviers, xylophone, machines
Giuliano Cobelli

L'artiste franco-américaine *Maïa Vidal* vient garnir les rangs de la jeune garde prometteuse. Après des débuts adolescents dans le punk et les premières parties de *Bad Religion* ou *Gogol Bordello*, Maïa Vidal bifurque royalement et enregistre en 2012 un album folk.

Non sans rappeler *Beirut*, la multi-instrumentaliste offre une place privilégiée à l'accordéon, pièce maitresse d'un jardin sonore où papillonnent allègrement piano, guitare, xylophone, triangle et violon majestueux, créant ainsi un univers absolument captivant.

Ne négligeant ni le fond, ni la forme, Maïa Vidal nous parle de cœurs en supplice dans ses textes chavirants, chantés en français ou en anglais. Elle pimente son écriture résolument moderne d'un soupçon de mélodies désuètes et nous emmène dans un voyage à la fois tendre et cruellement honnête, sans jamais se départir de son sens de l'émerveillement.

©Jules Pajol

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC

VENDREDI 7 FÉV 20h30
SAMEDI 8 FÉV 20h30

Petit t2r
DURÉE • **1h30**
T PLEIN : 18 €
T RÉDUIT : 10 €
T ABONNÉ ADULTE OU JEUNE : 14 € OU 7 €

A TOI POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU

Comment échapper à sa famille ?

Productions du Chemin Vert

Texte
Michel Tremblay

Adaptation et mise en scène
Christian Bordeleau

Assistanat mise en scène
Emilie Schnitzler

Avec
Yves Collignon
Cécile Magnet
Marie Mainchin
Sophie Parel

Création lumières
Christian Mazubert

Dix ans après la mort tragique de leurs parents dans un accident, Manon et Carmen, deux sœurs que tout oppose, tant moralement que physiquement, se retrouvent dans la cuisine de la maison familiale. En parallèle, installés sur scène, Léopold, leur père, et Marie-Lou, leur mère, vivent leur dernière journée d'existence, chacun campant sur ses déchirures et ses certitudes.

Au travers d'un huis clos familial, où le temps les sépare, où chacun a sa part de vérité, Marie-Lou et les siens tentent de répondre aux questions qui les hantent dans un chassé-croisé théâtral, cruellement poignant et drôle.

Comme dans une enquête policière, il s'agit de reconstituer le triste et lourd parcours de cette famille dévastée.

Avec l'aide du Fonds de soutien Avignon Off 2012.

CINÉ-CONFÉRENCE • CONNAISSANCE DU MONDE
TOUT PUBLIC

MERCREDI
12
FÉV
15h

T2R
DURÉE • **2h**
T UNIQUE LA SEANCE : 8 €
ABO. 3 SEANCES : 15 €

L'INDE AU MILLIARD DE REGARDS

Bharat la fascinante

Conférenciers
Cyril & Lionel Isy-Schwart

Peuplée par 1 milliard 210 millions d'âmes, l'Inde est une très grande puissance économique mais sa population reste profondément ancrée à ses traditions millénaires.

D'une Khumbh Mela, avec ses 50 millions de pèlerins hindous, organisée quatre fois tous les douze ans sur les rives du Gange. De Mumbai, mégapole de 23 millions d'habitants, jusqu'à la cité des intouchables : le bidonville de Dharavi, cette sensation d'enivrement ne fait que commencer.

Ce parcours passionnant des différentes régions de l'Inde nous fait découvrir ses richesses inépuisables : plages de cocotiers, jungle profonde et luxuriante, montagnes embrumées tapissées de cultures de thé, arts martiaux ancestraux, terre des Maharajas, fête du printemps...

©Denis Rouvre

MUSIQUE : JAZZ FUNK
TOUT PUBLIC

SAMEDI
13
FÉV
20h30

T2R
DURÉE • **1h30**
T PLEIN : 33 €
T RÉDUIT : 13 €
T ABONNÉ ADULTE OU JEUNE :
22 € OU 10 €

IBRAHIM MAALOUF

Un univers musical original, entre patrimoine et avant-garde.

Trompette
Ibrahim Maalouf

Clavier
Franck Woeste

Guitare
François Delporte

Batterie
Xavier Rogé

Basse
Laurent David

Trompettes
Youenn Le Cam
Yann Martin
et Martin Saccardy

La source et l'influence musicale principale d'Ibrahim Maalouf se trouvent dans les profondeurs de la tradition musicale arabe : l'improvisation. Celle qui pourrait être une prière est ici universelle, traversant les continents, la technologie, les croyances et les sensibilités.

Les intuitions lumineuses d'Ibrahim Maalouf forment un tout cohérent, riche et généreux, qui s'adresse à tout amateur de musique. Prouvant ainsi au monde du jazz qu'il peut aussi rester dans les canons orthodoxes tout en usant d'élégance, il réunit autour de lui des musiciens de blues, de jazz et de musique électronique.

En étant le seul musicien au monde à jouer la musique arabe avec la "trompette à quarts de tons" inventée par son père dans les années 60, Ibrahim Maalouf en réinvestit à sa façon le territoire traditionnel, intouchable et millénaire.

©Bernard Richebé

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC • PRIX "COUP DE CŒUR" DU PALMARÈS DU THÉÂTRE PRIVÉ 2013

SAMEDI
8
MARS
20h30

T2R
DURÉE • **1h30**
T PLEIN : 39 €
T ABONNÉ OU JEUNE :
27 € OU 12 €

L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI

Une comédie de mœurs décapante et savoureuse.

Texte
Ivan Calberac

Mise en scène
José Paul

Avec
Roger Dumas
Claudia Dimier
Sébastien Castro
Lysiane Meis

Décor
Edouard Laug

Costumes
Brigitte Faur-Perdigou

A 78 ans, Monsieur Henri vit seul dans son appartement parisien, ce qui commence à inquiéter son fils Paul. Si le septuagénaire, particulièrement bougon, refuse catégoriquement tout placement en maison de retraite, il finit cependant par accepter de louer une chambre de son appartement à une étudiante. Constance, 21 ans, emménage chez lui. C'est une jolie demoiselle pleine de fraîcheur et d'enthousiasme, aux faibles moyens, en échec dans ses études, et qui cherche encore sa voie.

Loin de tomber sous le charme, Henri va se servir de Constance pour créer un véritable chaos familial dont il était loin d'avoir prévu toutes les conséquences...

Une comédie décapante sur les ingérences familiales, les hérédités lourdes à assumer et la difficulté de concilier les grands rêves d'une vie avec les petits arrangements quotidiens que chacun fait avec sa conscience...
Que ce soit à 20, 40 ou presque 80 ans !

©Emma Pick

MUSIQUE : SOUL
TOUT PUBLIC

MERCREDI
12
MARS
20h30

Petit t2r
DURÉE • **1h30**
T PLEIN : 18 €
T RÉDUIT : 10 €
T ABONNÉ ADULTE OU JEUNE :
14 € OU 7 €

MÉLISSA LAVEAUX

Mélissa Laveaux s'ingénie à brouiller les frontières entre soul, folk, rock, jazz et une influence caribéenne due à ses origines.

Chant & Guitare
Mélissa Laveaux

Guitares, choristes
Gautier Vizioz
Elise Blanchard

Clavier, choriste
Nicolas Liesnard

Batterie, choriste
Anne Pasco

Canadienne d'origine haïtienne, Mélissa Laveaux appartient à cette catégorie d'artistes que l'on dit volontiers inclassable. Après un premier album *Camphor & Copper* salué par la critique, elle sort *Dying is a Wild Night* en février 2013.

Un croisement identitaire dont elle prend très vite conscience et qui est son "essence". Des brassages culturels qui la portent dans ses morceaux vers la douceur acoustique d'un folk langoureux et chaloupé. La jeune femme préfère à présent l'énergie plus sophistiquée d'une pop percutante. C'est une douce révolution.

Son album, empreint d'un éclectisme élégant, est de la trempe des plus grands disques pop.

©Jean-Louis Fernandez

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC • DÈS 16 ANS • RÉSIDENCE ARTISTIQUE AU SEIN DES THÉÂTRES

SAMEDI
15
MARS
20h30

T2R
DURÉE • **2h15**
T PLEIN : 33 €
T RÉDUIT : 13 €
T ABONNÉ ADULTE OU JEUNE : 22 € OU 10 €

RICHARD III, SIMULATION MAGISTRALE D'UN MÉGALOMANE

Compagnie
Les Dramaticules

Adaptation
& mise en scène
Jérémie Le Louët

Avec
Julien Buchy
Anthony Courret
Jonathan Frajenberg
Noémie Guedj
Jérémie Le Louët
David Maison
Dominique Massat
Stéphane Mercoyrol

Scénographie
Blandine Vieillot

Costumes
Mina Ly

Lumière
Thomas Chrétien

Son
Simon Denis

Comment, dans un monde corrompu où tout va pour le pire, un homme "différent" s'élève-t-il, par l'éloquence et l'intensité de son verbe ?

Richard dénonce, maudit, châtie, asservit, assassine ses proches. Il use de tous les artifices du théâtre : séduction, manipulation, composition, imprécation et fait de son ascension un spectacle très divertissant. Une démonstration implacable, sarcastique et rageuse de la monstruosité du monde.

Richard III est la dernière pièce historique d'un ensemble qui forme, avec les trois parties d'Henry IV, une tétralogie. Shakespeare y fait le portrait de Richard, Duc de Gloucester, personnage physiquement et moralement difforme, qui va ravir le pouvoir à ses frères et à leur descendance en les conduisant à la mort.

Coréalisation Le Théâtre 13. Coproduction Le Théâtre de Corbeil-Essonnes, le Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, le Théâtre de Rungis, la Scène Watteau à Nogent-sur-Marne. Résidence de création au Théâtre à Châtillon. Avec l'aide à la création du Conseil régional d'Ile-de-France, du Conseil général du Val-de-Marne, du Conseil général de l'Essonne, de la Communauté d'Agglomération Seine Essonne et de la Mairie de Paris.

CINÉ-CONFÉRENCE • CONNAISSANCE DU MONDE
TOUT PUBLIC

MERCREDI
26
MARS
15h

T2R
DURÉE • **2h**
T UNIQUE LA SEANCE : 8 €
ABO. 3 SEANCES : 15 €

NÉPAL MUSTANG

Le Mustang, royaume perdu de l'Himalaya.

Conférenciers
Emmanuel
& Sébastien Braquet

Le Mustang résonne comme un nom magique aux oreilles de ceux qui s'intéressent au monde tibétain. Celui d'une terre qui fut totalement fermée et interdite aux étrangers jusqu'en 1993, un royaume dans le royaume, semi-autonome et enclavé dans la zone montagneuse du Népal.

La mondialisation et la révolution maoïste métamorphosent alors la vie de ses habitants.

C'est dans les décors sublimes de ce Népal en pleine mutation sociale, que l'on découvre un monde mystérieux et fascinant en train de disparaitre : le palais royal du dernier roi du Mustang.

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC • CRÉATION 2014
COPRODUCTION LES THÉÂTRES CHARENTON - SAINT MAURICE

DU MERCREDI 26 AU SAMEDI 29 MARS **20h30**

LE DIMANCHE 30 MARS **16h**

Petit t2r
DURÉE • **1h30**
T PLEIN : 18 €
T RÉDUIT : 10 €
T ABONNÉ ADULTE OU JEUNE : 14 € OU 7 €

CETTE FEMME AVEC QUI TU CROIS VIVRE...

Voyage initiatique...obligatoire !

Compagnie
Fleming Welt

Texte
Natalie Rafal

Mise en scène
Cristina Batman

Avec
Agnès Sighicelli
Guillaume Edé

Création musicale et sonore
Samuel Sighicelli

Création lumière, vidéo scénographie
en cours

Anna, la quarantaine, mariée et mère de trois enfants a une vie sans histoire et d'une banalité qui la rend invisible.
Elle tente de retrouver son authenticité à travers une reconversion professionnelle qui l'amène à faire une thèse sur le retour indispensable de la femme sauvage dans notre société. Sans grand succès...

Poursuivant sa quête d'elle-même, elle sollicite alors une "Agence de remplacement" pour être libérée de sa propre vie et signe pour être remplacée au quotidien pendant trois ans.

Mais le contrat proposé lui impose, quant à elle, de remplacer en retour... Lady Macbeth !

Coproduction Les Théâtres Charenton - Saint Maurice. Avec l'aide à la création du Conseil Général du Val-de-Marne.

©DR

CONFÉRENCE HISTOIRE DE L'ART
TOUT PUBLIC • ORGANISÉE PAR L'ATELIER PIERRE SOULAGES*

VENDREDI
28
MARS
19h30

T2R
DURÉE • **2h**
T UNIQUE : 8 €

LOUIS II
ROI DE BAVIÈRE

Louis II de Bavière ou le mal-être d'un enfant du siècle.

Conférencier
David Mandrella

Considéré comme l'une des plus fantasques personnalités du XIX^{ème} siècle, *Louis II roi de Bavière* (1845-1886) a du mal à trouver sa place dans une Allemagne dominée par la Prusse.
Comme sa cousine, l'impératrice Sissi, il souffre de solitude et se sent incompris.

Conscient que la société aristocratique fait désormais partie du passé bien qu'elle demeure en place en Bavière jusqu'en 1918 et défendant un goût historique longtemps méprisé, il se réfugie dans le narcissisme et l'excentricité reliant la nostalgie du passé à un intérêt pour les découvertes les plus novatrices.

Son règne qui durera 22 ans sera marqué par deux passions principales : favoriser la culture, avec un soutien sans borne au compositeur Richard Wagner et construire des châteaux inspirés des châteaux français comme Pierrefonds et Versailles.

**Réservations et renseignements : 01 46 76 66 06*

© Gilles Vidal

DANSE : HIP-HOP ET CONTEMPORAINE
TOUT PUBLIC

SAMEDI
5
AVRIL
16h

T2R
DURÉE • **20 mn + 20 mn**
ENTRÉE LIBRE

P=MG

P=mg est la formule physique du poids, force de pesanteur exercée par la Terre sur un corps massique.

Compagnie BurnOut

Chorégraphie
et interprétation
Jann Gallois

Composition musicale
Jean-Charles Zambo

Création lumière
Cyril Mulon

Sur un plateau dépourvu de tout élément de décor, P=mg est une expérimentation dans laquelle la gravité serait décuplée.
Parallèlement à cette dimension physique inévitable, est mise en relief une dimension psychologique tout autant universelle : ce poids souvent inconscient qui nous détourne de nos objectifs ou freine notre avancée par peur, croyance ou a priori.

Ce solo chorégraphique, pour lequel Jann Gallois a été recompensée en avril 2013 du 1er prix SACD-Beaumarchais, sera suivi de la restitution de l'atelier de pratique "Danse hip-hop et contemporaine".

AUTOUR DU SPECTACLE

Participez à l'atelier de pratique "*Danse hip hop et contemporaine*" ouvert aux adultes et adolescents à partir de 13 ans.

Cet atelier se déroule sur cinq séances de travail qui seront suivies d'une restitution au théâtre.

Tarif unique de 5 € par participant.
Informations et modalités de réservation en page 69.

©P. Faber ©Däk

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC • DÈS 14 ANS

VENDREDI
11
AVRIL
20h30

T2R
DURÉE • **2h15**
T PLEIN : 33 €
T RÉDUIT : 13 €
T ABONNÉ ADULTE OU JEUNE :
22 € OU 10 €

MARIE TUDOR

Le drame passionnel de Victor Hugo !

Compagnie 13

Adaptation & mis en scène
Pascal Faber

Assistanat mise en scène
Sophie Lepionnier

Avec
Pierre Azéma
Christophe Borie
Séverine Cojannot
Stéphane Pascal
Frédéric Jeannot
Florence Le Corre
Sacha Petronijevic
Flore Vannier Moreau

Lumières
Sébastien Lanoue

Costumes
Cécile Flamand

Décor
Doriane Boudeville
Tina Trottin

Univers sonore
Xavier Robin

Une Reine promise au futur roi d'Espagne. Une Femme, en proie aux tourments de la passion et de la jalousie, déchirée entre l'amour et la haine, le pardon et la vengeance, la fidélité et la trahison.

A ce drame amoureux, se superpose une tragédie où le véritable enjeu est la prise de pouvoir, où les rancœurs privées servent un dessein politique, où un homme, au demeurant condamnable, est exécuté pour un crime qu'il n'a pas commis.

On connaît mal le drame romantique écrit par le jeune Victor Hugo. Inspiré par celle que l'on nomma "la reine sanglante" et pétri d'influences shakespeariennes, le texte laisse exploser les émotions, couler le sang, gémir les cœurs broyés et mourir les hommes...

Ambivalences et incertitudes du romantisme s'insinuent alors dans le mécanisme implacable de la tragédie classique.

Productions Sole Levantes & Compagnie 13.

©DR

MUSIQUE : AFRO BEAT
TOUT PUBLIC

MERCREDI
30
AVRIL
20h30

Petit t2r
DURÉE • **1h30**
T PLEIN : 18 €
T RÉDUIT : 10 €
T ABONNÉ ADULTE OU JEUNE :
14 € OU 7 €

JUNGLE BY NIGHT

Le futur de l'Afrobeat...

Saxophone Tenor
Pieter Van Exter

Trombone
Ko Zandvliet

Trompette
Bo Floor

Clavier
Pyke Pasman

Basse
Younes Van Tool

Batterie
Sonny Groeneveld

Djembe
Tienson Smeets

Congas
Gino Groeneveld

Il est peut-être en train de se dessiner du côté d'Amsterdam avec une bande de gamins tout juste sortis du lycée et encore.

La fraîcheur de leur musique surprend tout le monde, jusqu'aux plus grands spécialistes de cette rythmique saccadée et ô combien reconnaissable.

Adoubés par Tony Allen, les neuf garnements ne se contentent pas de recracher leur bagage afrobeat. Ils préfèrent le passer à la moulinette éthiopienne, jazz ou dub pour en faire un objet moderne et neuf.

©Mikel Pikabea

DANSE
TOUT PUBLIC • DÈS 7ANS

VENDREDI
16
MAI
20h30

T2R
DURÉE • **1h20**
T PLEIN : 33 €
T RÉDUIT : 13 €
T ABONNÉ ADULTE OU JEUNE :
22 € OU 10 €

LA CENICIENTA (CENDRILLON)

Un ballet classique unique et singulier qui dépoussière le conte de Perrault.

La Mov Compañia

D'après
Charles Perrault

Musique
Serguei Prokofiev

Direction et Chorégraphie
Victor Jiménez

Art et Scénographie
Pepe Cerda

Danseurs
Vinnie Prisbey
Mattia Furlan
Antonio Ayesta
Elena Gil
Lucia Muñoz
Laura López

Professeur de danse
Patsy Kuppe-Matt

Enseignement consultatif
Maria Jesus Cruz

Création Lumière
Sergio Alejandro Pedroza

Vidéo
Fernando Gil Más

Costumes
Victor Jiménez

Victor Jiménez, danseur, chorégraphe et fondateur de la célèbre Cie de danse espagnole, *La Mov*, propose dans cette version de *Cendrillon*, une création totale qui combine la littérature, la musique et la peinture à la danse classique et néo-classique avec quelques incursions en danse contemporaine.

Cette *Cendrillon* d'aujourd'hui, accompagnée des personnages traditionnels de la belle-mère, des sœurs cupides, de la marraine la Fée et du Prince, traverse avec une technique chorégraphique magistrale, les tableaux vidéo peints par l'artiste *Pepe Cerda*.

De la mansarde vétuste à la cour luxuriante, les sentiments de solitude, d'espoir, d'envie, de jalousie, de solidarité ou d'amour, sont incarnés avec brio par des danseurs de renommée internationale.

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC • CRÉATION 2014
COPRODUCTION LES THÉÂTRES CHARENTON - SAINT MAURICE

DU MARDI 20 AU SAMEDI 31 MAI
20h30

DIMANCHES 25 MAI & 1er JUIN
16h

Petit t2r
DURÉE • **1h30**
T PLEIN : 18 €
T RÉDUIT : 10 €
T ABONNÉ ADULTE OU JEUNE : 14 € OU 7 €

LE JARDINIER DE LA MER ROUGE

Une comédie policière avec du cœur et du sens.

Compagnie
Les Apicoles

Texte
Gérald Duchemin
Rémy Jousse

Mise en scène
Bruno Bernardin

Avec
Béatrice Agenin
Flavie Avarguès
Michel Creton
Benoit Gourley
Hervé Masquelier

Octobre 1973, Antoine Gilbert, jardinier à l'hôpital psychiatrique Les Martinières, se présente à la gendarmerie de Loches : il se constitue prisonnier pour l'enlèvement de Frédéric Vardin, jeune handicapé mental et pensionnaire dans le même établissement.

Martin Auger, juge d'instruction chargé de ce dossier, semble particulièrement concerné par cette affaire.
Qu'est-ce qui a poussé Antoine Gilbert à accomplir cet acte qui le mènera sûrement devant les assises ?
Pourquoi implore-t-il le secours de la Secrétaire d'Etat chargée des Affaires Sociales ?

Non dénuée d'émotion et d'humour, cette pièce, entre énigme policière et drame social, nous plonge dans la France profonde : celle des secrets et des non-dits... deux ans à peine avant la promulgation de la loi du 30 juin 1975 qui a reconnu le statut d'handicapé.

©Portrait d'une jeune femme par Rogier Van der Weyden

CONFÉRENCE HISTOIRE DE L'ART
TOUT PUBLIC • ORGANISÉE PAR L'ATELIER PIERRE SOULAGES*

VENDREDI
23
MAI
19h30

T2R
DURÉE • **2h**
T UNIQUE : 8 €

ROGIER VAN DEN WEYDEN

La maîtrise des émotions

Conférencier
David Mandrella

L'élève de *Robert Campin* à Tournai, *Rogier Van den Weyden* (1399-1464) est très certainement, de tous les peintres flamands du XV^ème^ siècle, celui qui a exercé la plus grande influence sur les peintres du Sud de l'Europe. Le début de sa carrière de peintre officiel coïncida avec l'installation de la Cour de Bourgogne.

Peintre de la ville de Bruxelles, son art est marqué par des sentiments intenses et pathétiques qui animent ses compositions équilibrées.

Sans aucun doute, *Rogier Van den Weyden* participe pleinement au courant réaliste qui emporte l'art de peindre au XV^ème^ siècle.

Ses compositions, il les situe dans un cadre de nature ou d'architecture brabançonne dont tous les éléments sont repris à des données authentiques.

**Réservations et renseignements : 01 46 76 66 06*

LES RENDEZ-VOUS DES THÉÂTRES

Visites, rencontres, lectures, divertissements littéraires et musicaux, ateliers de sensibilisation ou de pratique artistique...

Accessibles à tous : enfants, adolescents, adultes, séniors, amateurs, initiés, habitants, spectateurs, abonnés, associations..., et s'appuyant sur la volonté d'accompagner et de sensibiliser tous les publics, ces rendez-vous ludiques et artistiques sont l'occasion d'aller plus loin dans la découverte d'un spectacle ou dans l'exploration du processus de création.

Ils proposent d'éclairer la représentation à laquelle vous allez assister, de prolonger l'émotion qui vous aura animée, de vous familiariser avec une discipline artistique ou tout simplement de partager un moment convivial en bonne compagnie.

Les actions culturelles, ainsi que les interventions artistiques organisées autour de la programmation en direction des élèves et enseignants des établissements scolaires ou d'enseignement artistique, sont développées dans un document annexe disponible sur simple demande.

Pour tous ces rendez-vous et hors mentions spécifiques: entrée libre sur réservation et dans la limite des places disponibles.
La priorité sera donnée aux abonnés.

Inscriptions et renseignements : Emilie WADSWORTH
01 46 76 67 20 ou emilie.wadsworth@charenton.fr

SOYEZ CURIEUX, ENTREZ !

Embarquez pour une visite guidée du Théâtre des 2 Rives : venez découvrir les plateaux, la machinerie scénique, la régie, les bureaux, les coulisses, les loges, les cintres...

Bref, tout ce que vous ne pouvez qu'imaginer depuis votre fauteuil de spectateur et qui est l'envers du décor d'un théâtre. Vous pourrez vous familiariser avec les différents espaces du site, leurs spécificités et approcherez ainsi concrètement le travail des équipes artistiques et techniques permanentes ou accueillies tout au long de la saison. Nous vous proposons de prolonger cette visite par une collation à partager ensemble au bar du théâtre.

Petit plus !
Apportez votre spécialité culinaire salée ou sucrée pour la partager à l'issue de la visite, les boissons non-alcoolisées seront offertes par le Théâtre.

VISITE DU THÉÂTRE DES 2 RIVES :

- **Mercredi 9 octobre 2013 à 11h**
- **Samedi 23 novembre 2013 à 11h**
- **Vendredi 31 janvier 2014 à 19h**

Durée de la visite (hors collation) : environ 1h

EN COMPAGNIE !

De bien belles rencontres en perspective...

LES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Partagez ce moment privilégié qu'est l'élaboration d'un spectacle !

Venez assister à un temps de répétition publique pour découvrir le travail au plateau des équipes artistiques accueillies en création, puis partagez un moment d'échange privilégié avec l'auteur, le metteur scène, les interprètes.
Ces rendez-vous privilégiés vous proposent d'appréhender le processus de création d'un spectacle et d'aiguiser votre regard de spectateur en vous familiarisant avec les contraintes et les exigences des métiers de la scène.

- **Jeudi 19 septembre 2013 à 16h au T2R :**
Répétition ouverte **FRATRICIDE** (Cf. Page 5)

- **Mardi 18 mars 2014 à 16h au Petit t2r :**
Répétition ouverte **CETTE FEMME AVEC QUI TU CROIS VIVRE...** (Cf. Page 45)

- **Mercredi 9 avril 2014 à 16h au Petit t2r :**
Répétition ouverte **LE JARDINIER DE LA MER ROUGE** (Cf. Page 57)

LES LECTURES MISES EN VOIX OU EN ESPACE

Tout simplement pour le plaisir de plonger dans l'univers littéraire d'un auteur, d'entendre des artistes s'emparer d'un texte ou de découvrir l'ébauche dramaturgique d'un metteur en scène.

Mais également pour réfléchir, approfondir et débattre en toute convivialité d'une thématique en lien ou non avec un spectacle de la saison.

• **Mercredi 5 février 2014 à 20h au Petit t2r :** Lecture **VOILÀ**

Une comédie humaine, une rengaine fantaisiste, un conte de l'ordinaire.
Quatre amis se rencontrent à différents moments de leur vie. Les retrouvailles sont classiques : on mange, on boit, on rit, on joue, on observe, on parle.
Conversations banales qui tendent peu à peu vers l'absurde : les névroses ressurgissent, le temps se fige et le rêve s'installe...

Compagnie La Divine Comédie
Texte de Philippe Minyana
Mise en scène Emilie-Julie Gilbert
Avec Claire Fretel, Audrey Le Bihan, Laurent Muzy et Pauline Sotto.
Durée : 1h30

SCÈNES AU BAR

Au menu, des amuse-bouches musicaux et des surprises artistiques à déguster au bar du Petit t2r certains soirs avant le spectacle ou à d'autres moments tout au long de la saison.

LES MINI-CONCERTS

• **Vendredi 24 janvier 2014 à 19h30 :** programmation en cours

• **Samedi 8 mars 2014 à 19h30 : Allegro ma non troppo**

Trois chanteuses en répétition tentent de vérifier que la musique adoucit les mœurs. Piano, presto, retenu, passionné... Le tout sur fond d'exploration du vocabulaire musical italien et de luttes d'ego. Pas facile de faire de la musique !
Compagnie Théâtre du Néon
Avec : Sylvie Jobert, Catherine Pavet, Aurélie Turlet
Durée : 20 mn

• **Mercredi 19 mars 2014 à 15h : Les saisons en vrac (dès 3 ans)**

Accompagné d'une guitare, d'un cajon, d'un kazou, Hugo Barbet emmène enfants et plus grands dans un voyage festif au rythme des saisons à travers la diversité de la nature : d'un été soul à une valse de l'automne, d'une samba de la pluie à des boules-de-neige carrément punk !
Prolongez le concert en partageant avec l'artiste le goûter que vous aurez apporté.
Durée : 45mn (hors goûter)

• **Vendredi 11 avril 2014 à 19h30 :** programmation en cours

ZIKSPOTTING

L'émission musicale ZikSpotting s'installe au bar du Petit t2r pour vous faire découvrir, en une soirée et en toute simplicité, des auteurs, compositeurs ou musiciens emblématiques de la scène française et internationale.

Autour d'une interview réalisée en direct et en public dans une ambiance intimiste, découvrez ce qui inspire, questionne, ou fait rêver ces artistes émergents... Puis laissez-vous entrainer dans leur univers pour partager un moment musical unique, le temps de quelques chansons proposées en acoustique.
Réalisée en direct par Gonzalo Fuenzalida Romero, l'émission ZikSpotting est diffusée sur le web et sur les chaînes MCE (Ma chaîne étudiante), Demain TV (TNT Ile de France 21)... Les vidéos des interviews réalisées au bar du Petit t2r seront également mises en ligne sur le site Internet des Théâtres.

- **Mardi 24 septembre 2013 à 20h**
- **Mardi 3 décembre 2013 à 20h**
- **Mardi 21 janvier 2014 à 20h**

A VOUS DE JOUER !

Faites une pause ludique et venez découvrir le jeu sous toutes ses formes !

Guidés par Christophe Boulaire, un intervenant professionnel passionné par l'univers du jeu et son évolution à travers le temps, vous pourrez vous initier à des jeux de société, de stratégie ou d'adresse, intergénérationnels et interculturels. Qu'ils soient ancestraux, traditionnels ou plus originaux, tous les jeux proposés sont fabriqués en bois.
Un moment de bonne humeur et de fous rires, à partager en famille, entre amis, entre voisins... et qui n'exclut pas la compétition !
Durée : environ 2h

- **Vendredi 8 novembre 2013 à 19h : jeux adultes et jeunes à partir de 12 ans.**
- **Mercredi 21 mai 2014 à 15h : jeux familiaux à partir de 7 ans.**

LES ÉCHAPPÉES

Représentations hors-les-murs de petites formes artistiques nomades offertes en accès libre dans différents lieux ou équipements du territoire et reliées pour certaines à un atelier de sensibilisation ou de pratique artistique complémentaire.

"LA FEMME DE GLACE"

Compagnie La Mandarine Blanche

- **Mercredi 8 janvier 2014 à 15h**

Médiathèque des Quais de Charenton
Tout Public à partir de 7 ans

Création tissant intimement le corps et la parole, la danse et le souffle des mots.
L'histoire d'un jeune homme vivant seul dans une pauvre cabane.
Alors qu'il implore le ciel de lui envoyer une épouse, d'une beauté de glace, son vœu se voit soudain satisfait lorsqu'une jeune femme magnifique vint frapper à sa porte.
Dans un espace épuré, entre ombre et lumière se trament des histoires immémoriales comme autant d'invitations à grandir...

En lien avec le spectacle "La Femme Oiseau" (Cf. Page 21)
et avec l'atelier de sensibilisation Parents / Enfants "Le Conte et l'Art du haïku" (Cf. Page 68)

ATELIERS DE SENSIBILISATION ET DE PRATIQUE ARTISTIQUE

La participation à ces ateliers est ouverte à tous. Ils proposent de découvrir ou d'approfondir un sujet, une thématique ou une pratique artistique en lien avec l'un des spectacles programmés sur la saison. Ils sont, soit en accès libre sur inscription préalable, soit payants au tarif unique de 5 € par personne.

ATELIER PARENTS/ENFANTS "LE CONTE ET L'ART DU HAIKU"

Compagnie La Mandarine Blanche

• 1ère partie : Mercredi 15 janvier 2014 de 15h à 17h
Médiathèque des Quais de Charenton
Approche de l'univers du conte par la découverte grâce à des jeux, de ces récits tantôt merveilleux, tantôt insolites qui éveillent notre regard sur la vie et la part intuitive de chacun. Les participants seront invités à écouter et partager dans le plaisir, ces contes et leurs différents niveaux de lectures.

• 2nde partie : Samedi 18 janvier 2014 de 15h à 17h
Bar du Petit t2r
Découverte de l'art subtil du haïku, ces petits poèmes miniatures de 3 vers qui sont des "instants photographiés". Par la lecture, les participants iront à la rencontre des grands maîtres japonais tels : Bashô, Issa, Ryôkan... puis exploreront par une pratique ludique de l'écriture, l'Art du haïku.

Modalités
Age conseillé : de 7 ans à 77 ans
Atelier gratuit. Attention, le nombre de participants étant limité, la priorité sera donnée aux détenteurs d'un billet du spectacle "La Femme Oiseau" du 12 janvier 2014. Inscription indispensable.

ATELIER DE PRATIQUE DANSE HIP HOP ET DANSE CONTEMPORAINE "P=MG"

Compagnie BurnOut

Cet atelier de pratique propose à un public novice ou amateur de travailler en cinq séances l'expression corporelle autour des thématiques du poids et du contre poids, de la gravité, de l'équilibre et du déséquilibre. Il sera composé à la fois d'exercices ludiques d'improvisation et d'écriture chorégraphique. Ces temps d'échange aboutiront **à une restitution publique le 5 avril 2014** sur la scène du Grand T2R.

L'atelier sera dirigé par **Jann Gallois**, danseuse et chorégraphe issue de la danse hip hop qui évolue depuis 2011 vers une écriture contemporaine de par ses collaborations auprès de chorégraphes tels que Sylvain Groud, Angelin Preljocaj et Kaori Ito.
Jann Gallois a été récompensée en avril 2013 du 1er Prix SACD-Beaumarchais pour son solo P=mg.

• Séances du lundi 31 mars au vendredi 4 avril 2014 de 18h30 à 20h30
Plateau du Grand T2R

• Solo P=mg suivi de la restitution de l'atelier
Samedi 5 avril 2014 à 16h
Grand T2R

Modalités
Adultes et adolescents à partir de 13 ans.
Tarif unique de 5 € pour les cinq séances de travail.
Sur réservation et dans la limite des places disponibles.

L'accès à la représentation du 5 avril 2014 (Solo puis restitution de l'atelier) est gratuit. (Cf. Page 49)

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS

Administration : 01 46 76 67 01
Réservations (répondeur) : 01 46 76 67 00
www.lestheatres.fr

COMMENT SE RENDRE AU THEATRE

• THEATRE DES 2 RIVES
SALLES DU GRAND T2R ET DU PETIT T2R
107, rue de Paris
94220 Charenton-le-Pont

BUS | 111 et 180 Arrêt Théâtre de Charenton
MÉTRO | LIGNE 8 Arrêt Charenton Ecoles (sortie rue des Bordeaux - 3 mn à pieds)
VÉLIB | N°42206
TRAMWAY | T3a
VOITURE | A4 sortie Porte de Bercy ou Porte de Charenton

• THEATRE DU VAL D'OSNE
49, rue du Maréchal Leclerc
94410 Saint-Maurice

BUS | 111 Arrêt Mairie de Saint-Maurice
MÉTRO | LIGNE 8 Arrêt Charenton-Ecoles puis Bus 111
VOITURE | A4 Sortie Saint-Maurice
PARKING | Face à la Mairie ou parking Vinci (27, rue du Maréchal Leclerc)

RÉSERVATIONS ET ACHAT DE PLACES

Les réservations et achats de places de spectacle sont possibles du mercredi 11 septembre 2013 au dimanche 1er juin 2014. Toute réservation doit être réglée dans les huit jours au risque d'être annulée et remise en vente passé ce délai.
Fermeture de l'accueil et de la billetterie durant les vacances scolaires et les jours fériés.

PAR TÉLÉPHONE : au 01 46 76 67 00 (répondeur)

SUR INTERNET : www.lestheatres.fr
Simple et rapide, réservez, payez en ligne et imprimez vos billets à domicile. Accédez à notre billetterie en ligne pour acheter des places hors abonnement. Vous pouvez acheter jusqu'à 9 places pour un même spectacle. Pour les groupes de 10 personnes et plus, l'achat se fait par téléphone, courrier ou sur place. Paiement sécurisé en ligne par Carte Bleue, Visa, Mastercard et Eurocard.

AU GUICHET
Ouverture des locations
Théâtre des 2 Rives : du mercredi 11 au samedi 14 septembre de 15h à 18h
Théâtre du Val d'Osne : le jeudi 12 et le vendredi 13 septembre de 15h à 18h
Puis tout au long de la saison au Théâtre des 2 Rives
Le mercredi de 15h à 18h et le vendredi de 16h30 à 19h30
Les jours de représentation de 18h30 à 20h30 en semaine et de 14h à 16h le dimanche

ACCUEIL MARCHÉS (de septembre à décembre 2013)
Vendredi 20/09 de 10h à 12h : Marché couvert Emile Bertrand de Saint-Maurice
Samedi 21/09 de 10h à 12h : Marché couvert de Charenton
Vendredi 18/10 de 10h à 12h : Marché couvert Emile Bertrand de Saint-Maurice
Samedi 19/10 de 10h à 12h : Marché couvert de Charenton
Vendredi 15/11 de 10h à 12h : Marché couvert Emile Bertrand de Saint-Maurice
Samedi 16/11 de 10h à 12h : Marché couvert de Charenton
Vendredi 13/12 de 10h à 12h : Marché couvert Emile Bertrand de Saint-Maurice
Samedi 14/12 de 10h à 12h : Marché couvert de Charenton

PAR CORRESPONDANCE via le formulaire d'abonnement détachable ou sur papier libre :
Théâtre des 2 Rives - Service Billetterie - 107, rue de Paris - 94220 Charenton-le-Pont
(joindre la photocopie d'un justificatif en cours de validité pour les tarifs réduits).

DANS LES POINTS DE VENTES PARTENAIRES
Fnac, Carrefour, Leclerc, BilletReduc, Theatronline.com ...

L'ÉQUIPE

Direction
CORINNE DARTIGUELONGUE • Directrice Adjointe

Équipe administrative
EMILIE WADSWORTH • Responsable Communication & Développement du Public
JULIEN ZERR • Chargé de production & programmation musiques actuelles, Webmaster
CORINNE LALOUM • Chargée de Billetterie & Développement Internet
STÉPHANE KAHN • Chargé d'Accueil & Billetterie

Équipe Technique
STÉPHANE PLANQUET • Régisseur Général Culture
PHILIPPE IACOBELLI • Régisseur Général des Théâtres
SYLVAIN PIELLI • Régisseur Lumière
CHARLES LAMBERT • Régisseur Lumière
JULIO GAUTHIER • Régisseur Son
YVES MASALI • Technicien

L'équipe des Théâtres tient à remercier :
Les intermittents qui rejoignent son équipe technique au gré des spectacles : Léo, Marcelo, Yann, Karim, Jean-Mi, Khalid, petit Nico, les Fabrice, Fabien, Gary, Axel, Tuf, Salou, Michel, Alexis, Loik, Christian, Emilie & Anabela...

Les vacataires présents à ses côtés sur chaque spectacle : Simon-Pierre, Sylvie, Dalil, Marie, Julien, Clémence, Muriel, Ye, Sandrine, Priscille, Aline & Manon.
Ainsi que le personnel d'entretien Ali et Marthe Irène et les agents des différents services internes pour leur collaboration tout au long de la saison.

ACCUEIL DU PUBLIC

Jeunes spectateurs
Pour vous guider dans vos choix, nous indiquons un âge minimum recommandé pour assister à un spectacle accessible aux plus jeunes. Merci de bien vouloir en tenir compte. Les spectateurs de moins de 18 ans ne seront pas admis en salle et au bar sans la présence d'un majeur les accompagnant.

Accessibilité Handicap
Sensible à l'accueil de tous les publics, nos salles permettent aux spectateurs en situation de handicap d'assister aux représentations dans les meilleures conditions. Le Théâtre est accessible aux personnes en fauteuil roulant et à mobilité réduite. Pour bénéficier de places réservées adaptées et d'un accueil personnalisé, merci de nous faire part de vos besoins particuliers lors de votre réservation.

En lien avec le CCAS de la Ville de Charenton-le Pont, nous proposons également aux spectateurs à mobilité réduite résidant sur le territoire de la Communauté de Communes **un service d'accompagnement individualisé** pour assister aux spectacles de la saison. Sur simple demande de votre part, un partenaire de la ville vous accompagnera au théâtre, assistera avec vous à la représentation que vous aurez choisie et vous raccompagnera à domicile à l'issue du spectacle.
Ce service d'accompagnement est gratuit.
Renseignements auprès de Stéphane KAHN au 01 46 76 67 11.

Par ailleurs, le programme de saison imprimé en gros caractères à l'attention des personnes malvoyantes est disponible sur simple demande.

Entrée en salle
Hors dispositif scénique particulier, les salles de spectacle ouvrent leurs portes 30 minutes avant le début de la représentation. Par respect pour les artistes et le public, elles sont fermées dès le début du spectacle. L'accès en salle ainsi que le placement numéroté ne sont alors plus garantis aux retardataires.

Le bar du Théâtre
Situé au niveau de la salle du Petit t2r, il est ouvert de 19h30 à 23h30 les soirs de représentation et lors de certains rendez-vous publics organisés tout au long de la saison. Une restauration simple et légère y est proposée. Entre amis ou en famille, venez y passer un moment convivial et chaleureux !

LES TARIFS

TARIFS ABONNEMENTS
Les abonnements sont nominatifs.

Adhésion Abonnement Adulte : 15 €
Spectacle Catégorie A : 27 €
Spectacle Catégorie B : 22 €
Spectacle Catégorie C : 14 €

Adhésion Abonnement Jeune (moins de 25 ans) : 5 €
Spectacle Catégorie A : 12 €
Spectacle Catégorie B : 10 €
Spectacle Catégorie C : 7 €

Comment s'abonner
Il suffit de remplir le formulaire d'abonnement détachable que vous trouverez dans la plaquette et de nous le renvoyer accompagné de votre règlement libellé à l'ordre du Trésor Public.
Ce formulaire est également disponible à l'accueil du théâtre ou téléchargeable sur notre site www.lestheatres.fr

Avantages Abonnés
En vous abonnant à l'ouverture de la billetterie ou en cours de saison, bénéficiez d'avantages et de privilèges qui vous sont réservés :

Recevez la plaquette de saison et le programme mensuel des activités à votre domicile.

Bénéficiez d'une place supplémentaire au Tarif Abonné pour la personne de votre choix : à réserver 15 jours avant la représentation choisie (dans la limite des places disponibles, attention : place non nécessairement à côté de la vôtre).

Bénéficiez de réservations prioritaires sur les répétitions publiques, les rencontres, les lectures et autres rendez-vous proposés tout au long de la saison.

Bénéficiez d'avantages sur la programmation et les activités des partenaires culturels des Théâtres.

TARIFS GUICHET LIBRE

Spectacle Catégorie A
Plein Tarif 39 €
Tarif Réduit* 16 €

Spectacle Catégorie B
Plein Tarif 33 €
Tarif Réduit* 13 €

Spectacle Catégorie C
Plein Tarif 18 €
Tarif Réduit* 10 €

*Moins de 25 ans, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif en cours de validité)

TARIFS GROUPES

Vous êtes enseignants, éducateurs, responsables ou membres d'un comité d'entreprise, d'une association etc... Les Théâtres se tiennent à votre disposition pour vous aider à composer vos choix de spectacles, mais également pour construire avec vous des projets personnalisés à vos attentes : parcours du spectateur, visite du théâtre, rencontre avec les équipes artistiques, lectures, ateliers de sensibilisation ou de pratique.

Etre relais, c'est transmettre sa passion du spectacle auprès de ses proches, de sa famille, de ses voisins, de ses collègues...

N'hésitez pas à contacter Corinne LALOUM au 01 46 76 67 14 pour plus de renseignements.

Etablissements scolaires et d'enseignement artistique (à partir de 10 personnes)
Tarif unique 4 €

Groupes
(à partir de 10 personnes)
Spectacle de catégorie A : 27 €
Spectacle de catégorie B : 22 €
Spectacle de catégorie C : 14 €

Comités d'entreprises (tarif individuel adhérent sur présentation d'un justificatif)
Spectacle de catégorie A : 27 €
Spectacle de catégorie B : 22 €
Spectacle de catégorie C : 14 €

TARIFS SPECIFIQUES Hors abonnement

Tarif Famille
Adultes et Jeunes
+ de 15 ans : 10 €
Jeunes - de 15 ans : 8 €

Tarif Connaissance du Monde
Tarif unique par séance : 8 €
Abonnement 3 séances : 15 €

Tarif Conférences Histoire de l'Art
Tarif unique : 8 €
Organisées par l'Atelier Pierre Soulages, réservations et renseignements : 01 46 76 66 06.

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Notre équipe vous accueille pour l'ouverture des abonnements à partir du Mercredi 11 septembre 2013 à 15h.

❏ Mme ❏ M.

Nom . . . . . .
Prénom . . . . . .
Année de naissance *(à des fins de statistiques)* . . . . . .
Adresse . . . . . .
Code Postal / Ville . . . . . .
Tél Journée . . . . . .
Tél portable . . . . . .
E-mail . . . . . .

Souhaitez-vous recevoir la Lettre d'Information mensuelle des Théâtres par mail ?

❏ oui ❏ non

ABONNEMENT ADULTE
Adhésion carte à 15 €

27 € spectacle de Catégorie A ❏
22 € spectacle de Catégorie B ❏
14 € spectacle de Catégorie C ❏

ABONNEMENT JEUNE
Adhésion carte à 5 €

12 € spectacle de Catégorie A ❏
10 € spectacle de Catégorie B ❏
7 € spectacle de Catégorie C ❏

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Vos choix de spectacles
(Si besoin, veuillez inscrire vos demandes supplémentaires sur un papier libre à joindre à cette fiche)

Spectacle	Dates	Tarifs
1.....	.....	.....
2	.....	.....
3	.....	.....
4	.....	.....
5	.....	.....
6	.....	.....
	Sous-Total	.....
	Adhésion Carte	.....
	TOTAL (euros)	.....

Vos choix en cas de spectacle(s) complet(s)

1 . . . . . .

2 . . . . . .

❏ Joignez votre règlement par chèque à l'ordre du Trésor Public
Pour être placés ensemble, prenez vos abonnements en même temps.
Tous les abonnements et billets non réglés dans la semaine suivant la réservation seront annulés et remis en vente.
Remarques / Commentaires : . . . . . .
Date et signature : . . . . . .

Formulaire d'abonnement à envoyer à :
Théâtre des 2 Rives - Service Billetterie - 107, rue de Paris - 94220 Charenton-le-Pont

Informations CNIL : Conformément à la loi n°78-17 du 06.11.1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant.