

24 MAI
20H30
T2R [...] R.

Le collectif La Furibunda présente le spectacle *[...]R.*, une exploration chorégraphique expérimentale des liens entre la respiration, la danse et la révolte, par l'émancipation collective des corps, entre activisme et free-parties.



CE SPECTACLE SERA PRÉSENTÉ LE 24 MAI À 20H30 AU THÉÂTRE DES DEUX RIVES (CHARENTON-LE-PONT_94) ET LE 27 ET 28 SEPTEMBRE À ANIS GRAS (ARCUEIL_94)

De la choréopolitique ou du somactivisme théorisé dans les années 70 aux joyeux corps dansants de Mathilde Caillard et des techno-grévistes actuels, *[...] R.* interroge la possibilité d'une "armée d'amant-e-s" (Queer Nation) qui mèneraient une révolution dansée par-delà les frontières, usant de la « tendresse comme vandalisme » (Emma Bigé), et faisant scintiller ses joyeux et fragiles soulèvements collectifs au sein des ruines de l'ordre capitaliste. Pour respirer à nouveau : ici et ailleurs, à deux ou à mille, dans les fluctuations d'énergie, les involutions, les tremblements et les hésitations, par l'attention mutuelle et l'énergie collective ; au coeur de la nuit ou au bord d'une aube naissante ; entre le rêve et la rave.

Mise en scène/ Scénographie

Marta Pasquetti

Intérpretes Sonia Alcaraz et Giulia Aleandri

Chorégraphie, écriture La Furibunda

Aide à la dramaturgie Sarah Di Bella

Aide à la chorégraphie Yasminee Lepe

Création vidéo et lumière Nils Houtteman

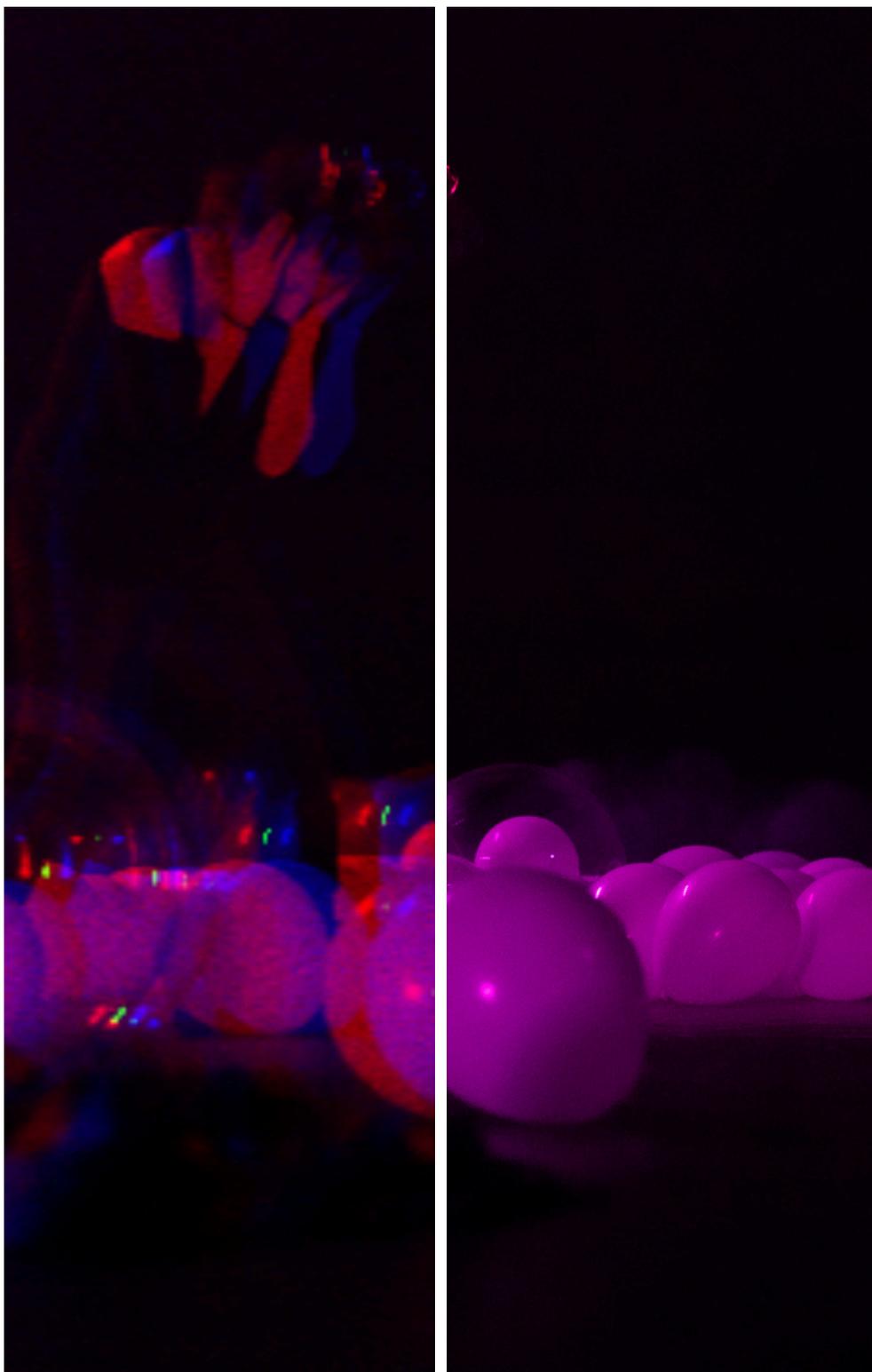
Video Maker Eleonora Privitera

Création sonore Guillaume Légli

Costumes Federico Fioldi

AVEC LE SOUTIEN DE L'INSTITUT FRANÇAIS DE PARIS / GOETHE INSTITUT / CULTURE MOVES EUROPE / THÉÂTRE DES 2 RIVES_CHARENTON-LE-PONT (94) INSTITUT FRANÇAIS DU CHILI / CENTRE DE LA MARIONNETTE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE BRUXELLES _ TOURNAI (BL) / ANIS GRAS, LE LIEU DE L'AUTRE_ ARCUEIL (94) / LE SILO_LE MÉRÉVILLOIS (91) / STC_CHARENTON-LE-PONT (94) / LA GÉNÉRALE_Paris (75) / ESPACIO CHECOESLOVAQUIA SANTIAGO DE CHILE (CL)

[...]R.



LA FUR IBU NDA

CONTACTS

+33 07 87 98 69 00

LAFURIBUNDA@GMAIL.COM

IG: LA_FURIBUNDA

INSTITUT
FRANÇAIS

Théâtre
des
2 RIVES
Charenton-Le-Pont

CHECOSLOVAQUIE

LA GÉNÉRALE

www.lagenerale.fr

ANIS GRAS
LE LIU DE L'AUTRE

le silo
le lieu de la recherche et de la création

CRÉA
THÉÂTRE
Cellule de Recherche et de Création

SUPER
THÉÂTRE
COLLECTIF



Funded by
the European Union



[...]R.

DE LA FURIBUNDA

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE MARTA PASQUETTI

AVEC SONIA ALCARAZ ET GIULIA ALEANDRI

CHORÉGRAPHIE, ÉCRITURE LA FURIBUNDA

AIDE DRAMATURGIE SARAH DIBELLA

AIDE CHORÉOGRAPHIQUE YASMINEE LEPE

CRÉATION VIDÉO ET LUMIÈRE NILS HOUTTEMAN

CRÉATION SONORE GUILLAUME LÈGLISE

COSTUMES FEDERICO FEIROLDI

PRODUCTION LA FURIBUNDA **COPRODUCTION** INSTITUT FRANÇAIS DE PARIS / GOETHE INSTITUT / CULTURE MOV
EUROPE / THÉÂTRE DES 2 RIVES_CHARENTON-LE-PONT (94) **AVEC LE SOUTIEN DE** INSTITUT FRANÇAIS DU CHILI /
CENTRE DE LA MARIONNETTE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE BRUXELLES _ TOURNAI (BL) / ANIS GRAS, LE LIEU DE
L'AUTRE_ ARCUEIL (94) / LE SILO_LE MÉRÉVILLOIS (91) / STC_CHARENTON-LE-PONT (94) / LA
GÉNÉRALE_PARIS (75) / ESPACIO CHECOESLOVAQUIA SANTIAGO DE CHILE (CL)

LE 24 MAI AU THÉÂTRE DES 2 RIVES (PETITE SALLE)

Vendredi 24 mai à 20h30

DURÉE 55 min.

ÂGE À partir de 14 ans

INFO_RESA 01 46 76 67 01 theatredes2rives@charenton.fr en ligne [cliquez ici](#)

ACCÈS

Théâtre des 2 Rives

107, Rue de Paris, 94220 Charenton-le-Pont

BUS 111 Bus 180 Arrêt Théâtre de Charenton / Bus 24 Arrêt Charenton-Écoles

METRO Ligne 8 Arrêt Charenton-Écoles

TRAMWAY 3a

TOURNÉE 2024

Anis Gras le lieu de l'autre

les 27 et 28 septembre 2024

[...].R.

**R. comme rave, comme révolution;
R. comme rêve, comme respiration**

[...] R. propose une exploration chorégraphique expérimentale des liens entre la respiration, la danse et la révolte, par l'émancipation collective des corps, entre activisme et free-parties.

Parmi les fumigènes et des centaines de ballons de baudruche, dans un espace étrange et ambigu, entre les ruines nocturnes d'une fête révolue et les limbes d'une révolte à venir, deux femmes résistent, luttent, se débattent, entre découragement et asphyxie : l'une cherche le souffle perdu, l'autre traîne un passé encombrant. Elles se rencontrent, s'entraident, et tentent progressivement de retrouver l'exultation des corps, l'émancipation des gestes, la communauté du souffle et des intensités insurgées, alors que les battements de la musique techno accompagnent les pulsations en deux temps de leurs corps éprouvant leur limites et les spasmes alternatifs de leur « respiration de combat » (Franz Fanon).

Les deux performeuses se projettent ainsi progressivement vers cette conjonction du soulèvement politique et de la transe musicale, de la perte de soi et du retour aux autres. Les sons qui émanent de leur corps - respirations, essoufflements, rires, chuchotements, cris - s'articulent aux boucles progressives des BPM et rythment cette tension précaire vers l'utopie d'un grand corps collectif dansant, jouissant et rêvant. La performance scénique se juxtapose à la projection d'images d'archives et de faux directs, dans une confrontation de l'intime et du collectif, de la synchronisation et de l'arythmie, de la mémoire et du désir, du corps et des images, interrogeant jusque dans son dispositif la désorientation sensorielle, le surpassement créatif de la violence et la subversion des limites.



De la choréopolitique ou du somactivisme théorisé dans les années 70 aux joyeux corps dansants de Mathilde Caillard et des techno-grévistes actuels, [...] R. interroge la possibilité d'une « armée d'amant-e-s » (Queer Nation) qui mèneraient une révolution dansée par-delà les frontières, usant de la « tendresse comme vandalisme » (Emma Bigé), et faisant scintiller ses joyeux et fragiles soulèvements collectifs au sein des ruines de l'ordre capitaliste. Pour respirer à nouveau : ici et ailleurs, à deux ou à mille, dans les fluctuations d'énergie, les involutions, les tremblements et les hésitations, par l'attention mutuelle et l'énergie collective ; au coeur de la nuit ou au bord d'une aube naissante ; entre le rêve et la rave.



NOTE D'INTENTION

Elles disent qu'elles ont appris à compter sur leurs propres forces.

Elles disent qu'elles savent ce qu'ensemble elles signifient. Elles disent, que celles qui revendiquent un langage nouveau apprennent d'abord la violence.

Elles disent, que celles qui veulent transformer le monde s'emparent avant tout des fusils. Elles disent qu'elles partent de zéro. Elles disent que c'est un monde nouveau qui commence...

*Les Guérillères
de Monique Wittig*

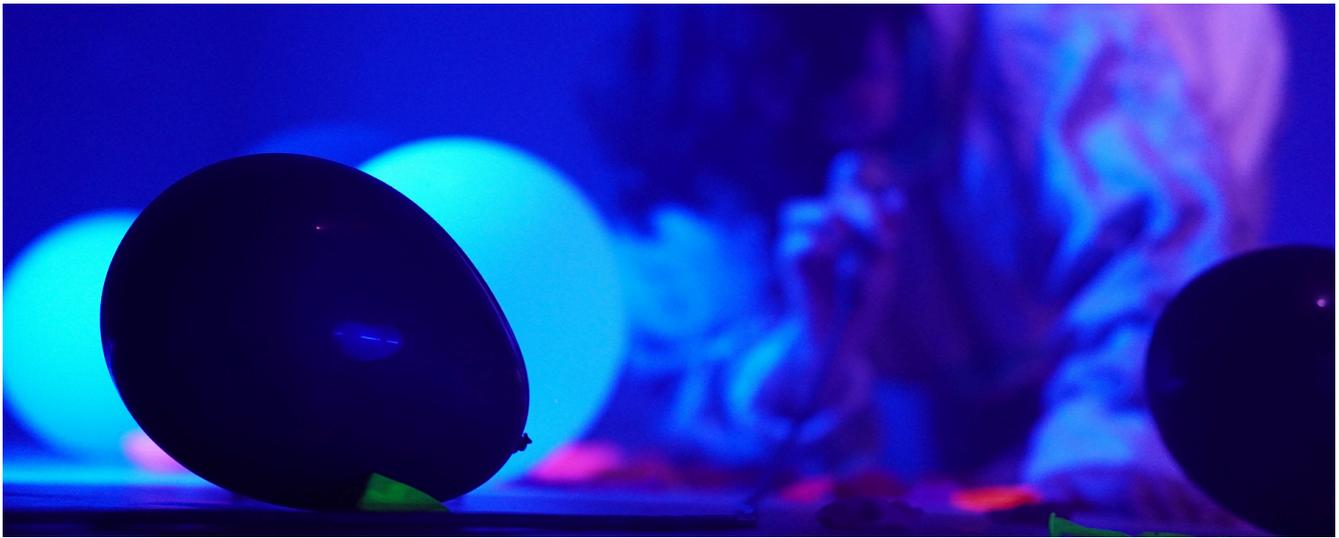
Plusieurs événements ont motivé la création de [...]R. D'un côté, la rencontre avec Roberta qui a été notre étincelle. Roberta est une femme italienne qui autrefois était membre du mouvement armé des Brigades Rouges. Cette rencontre nous a questionné sur le rapport des femmes à la violence et aux armes, comprises dans ce contexte comme outil d'autodéfense.

D'un autre côté, notre visite au Chili en 2019 pendant l'*Estallido social*. Les rues et les murs accueillent les protestations massives et vibrent avec la rébellion et l'indignation de la population. Les rituels de violence étaient assumés comme une routine. Ces images et sensations et le constat de l'union dans une force collective nous ont viscéralement touchées.

Ainsi est née [...]R, d'une sensation de colère mais du besoin de garder l'espoir.

Notre recherche s'articule autour de deux axes majeurs : la réflexion sur la violence et sur l'absence/présence du corps collectif.

R. s'inscrit dans la continuité de la démarche de La Furibunda depuis sa création : briser les stéréotypes associés à la féminité dans les processus de socialisation et forger de nouveaux modèles.



L' univers de [...]R. puise son inspiration dans la **culture rave**. La culture rave et les mouvements de contestation partagent un objectif commun, un rêve de changement, une remise en question des codes systémiques incarnés dans un rituel collectif, ainsi qu'un engagement total du corps. Cette recherche d'un renversement des limites structurantes de la modernité par l'expérience collective de la danse constitue également une expression-type de la révolte, qui renvoie étymologiquement à l'action de se tourner et de se retourner – donc de danser.

Dans la fête comme dans la révolte, le corps est poussé à l'extrême, sollicité pour son endurance et sa résistance. Il est traversé par l'énergie de la musique et des rythmes syncopés de la techno, tout comme par l'effervescence de la foule, amplifiant ainsi ses sensations.

Sur scène, nous cartographions les gestes communs à la révolte et au rave.

À travers l'expérimentation des répétitions, des ruptures, des variations d'énergie et de l'endurance, notre objectif est de recréer la puissance de la foule en l'absence de celle-ci.

Suivant les étapes d'une nuit au sein d'une rave party, la pièce se divise ainsi en trois parties.

- La première étape explore les répercussions d'une fête révolue, les interprètes évoluant dans un espace abandonné, mettant en lumière la violence subie et intériorisée, le manque de souffle, la parole étouffée.

- Les deux performeuses, enfermées dans leurs solitudes, révèlent les relations de pouvoir en tant que forme de violence.
- La deuxième étape représente une rencontre entre ces deux solitudes, symbolisée par un rituel de transition où les corps renaissent, quittent leur état de solitude et se retrouvent. Le rêve d'une nouvelle fête devient possible. Les corps s'immergent dans une expérience de plus en plus fusionnelle avec le son, associée à la prise de stupéfiants ou à la joie de la révolte.
- La soirée se prolonge, donnant lieu à une troisième étape qui est le cœur du rave. Cette phase explore les variations infinies d'une marche dansée construite sur une piste sonore techno qui pousse l'engagement du corps jusqu'à l'extrême, accélérant le rythme jusqu'à 200 BPM. Un mouvement répétitif, inspiré des mouvements sociaux et des manifestations, aborde la fragilité, la force, la constance, l'entraide et la résistance en tant que principes physiques et thématiques. Cette partie évoque la création d'une nouvelle fête, une danse de révolte collective symbolisant l'engagement du corps dans les luttes politiques et les mouvements sociaux. Il s'agit de l'impulsion constante à avancer ensemble, transformant la colère en outil de changement. Cela conduit à la formation d'un corps collectif, déterminé à reconquérir ses espaces et à retrouver le souffle, incarnant ainsi un corps révolutionnaire.



COLLECTIF LA FURIBUNDA

La Furibunda est un **collectif chorégraphique et performatif féministe** fondé en 2017, qui explore le lien entre les différentes dramaturgies de la scène.

Nous employons nos différents horizons pour briser les hiérarchies, si souvent présentes dans le spectacle vivant, au service d'un **projet commun** et accordons une place de choix à la **composition de l'espace scénique, à travers l'image et le son**.

Nous utilisons la **dimension corporelle** du langage théâtral non pas pour distraire le spectateur mais pour attirer son attention sur des questions politiques et sociales qui nous paraissent urgentes.

Depuis sa création, les spectacles et performances de La Furibunda ont été présentés dans différentes salles et festivals en Italie et en France et au Chili.

SONIA ALCARAZ Interprète

Sonia Alcaraz a initié sa formation théâtrale à l'Escuela Superior de Arte Dramático de Valence, où elle a découvert le travail corporel à travers différentes approches. Son intérêt pour le théâtre physique l'a amenée à se spécialiser dans la technique du Mime Corporel à MOVEO, Barcelone, puis à Paris, ville où elle réside actuellement.

Elle collabore avec différentes compagnies qui fondent leurs recherches sur le corps et parallèlement développe une activité pédagogique en relation aux arts du geste et du mouvement.

Elle revendique toujours une esthétique de l'imperfection.

MARTA PASQUETTI Dramaturgie, mise en scène, scénographie

Architecte paysagiste, Marta Pasquetti est également diplômée en scénographie théâtrale. Elle travaille activement en tant que scénographe et collaboratrice artistique pour plusieurs compagnies en Europe. Artiste pluridisciplinaire, elle explore, à travers ses installations, le lien entre la notion et la perception de l'espace.

Intéressée par l'architecture légère et éphémère elle anime des chantiers de construction participatifs en France, Belgique, Luxembourg et en Angleterre.

GIULIA ALEANDRI Interprète

Giulia Aleandri est diplômée à l'Alma Mater Studiorum (Bologne) et à l'École Internationale de Théâtre (Rome). Pendant ses années passées à Santiago du Chili, elle a travaillé avec diverses compagnies au Centro Experimental de Arte Tessier et pour le projet Gabinete - teatro para un espectador.

L'objectif de sa recherche artistique est l'intersectionnalité et la valorisation des frontières comme lieu de rencontre.

Elle collabore avec divers artistes internationaux, dont Gary Brackett, Harif Ovalle, Maria José Parga, Leonardo Medel, Adelita Husni-Bey, Lucia Calamaro et Silvia Gallerano.

COLLABORA TEUR.ICES

YASMINE LEPE Choréographe

Artiste polyvalente, ses collaborations artistiques croisent les univers de la danse, du théâtre, des arts de la rue, de la performance. Elle se forme au Conservatoire National d'Art de Santiago du Chili, puis obtient le diplôme d'état d'interprétation en danse à l'école Karen Connolly. En France elle collabore avec plusieurs cie comme El teatro del Silencio, Sinequanonart Christophe Béranger, Jonathan Pranlas-Decours, Aurelian Richard, Nina Vallon etc.

GUILLAUME LEGLISE Création sonore.

Guillaume Léglise est un artiste musicien à la fois chanteur, compositeur, producteur et arrangeur, qui a multiplié les collaborations remarquées ces dernières années. Depuis 2010 il est investi dans le spectacle vivant et la scène contemporaine enchaînant les créations comme compositeur multi instrumentiste et sound-designer pour le théâtre et la danse contemporaine. Guillaume Léglise construit ainsi un écrin musical et sonore au service du propos et des metteur.s.es en scène en dialogue avec leur sensibilité.

SARAH DIBELLA Dramaturg

Historienne des spectacles et dramaturg. Ses recherches ont porté sur les ingérences et les évolutions de la pensée disciplinaire dans les pratiques de la scène depuis la Renaissance. Dans ses chantiers actuels prime la question de la mémoire matérielle et collective comme force agissante au cœur des pratiques artistiques : la migration des formes et les dynamiques de la figuration dans les arts vivants.

NILS HOUTTEMAN Création lumière et vidéo

Artiste pluridisciplinaire, il s'intéresse à toutes les techniques liées au numérique. Il commence des études d'ingénieur avant de se réorienter en architecture d'intérieur et design d'objets. Il a participé à plusieurs projets de créations en intervenant dans des axes différents, tels la scénographie d'exposition, la scénographie de festival de rue, l'intégration de techniques numériques dans le spectacle vivant et les installations immersives.



Atelier participatif à Espacio
Checoeslovaquia_Santiago de Chile

LAFURIBUNDA

CONTACT

+33 07 87 98 69 00 /

+33 06 5 90 40 64

LAFURIBUNDA@GMAIL.COM

